

2024

FINALISTES



FINALISTS



ONTARIO
CREATES | ONTARIO
CRÉATIF

Finalistes 2024 Finalists

English-Language Finalists Trillium Book Award Finalistes du Prix littéraire Trillium en langue anglaise

Mike Barnes

Sleep is Now a Foreign Country: Encounters with the Uncanny
Biblioasis

Nina Dunic

The Clarion
Invisible Publishing

D.A. Lockhart

North of Middle Island
Kegedonce Press

Kathryn Mockler

Anecdotes
Book*hug Press

Zalika Reid-Benta

River Mumma
Penguin Canada / Penguin Random House Canada

English-Language Finalists Trillium Book Award For Poetry

Finalistes du Prix de poésie Trillium en langue anglaise

Britta Badour

Wires that Sputter
McClelland & Stewart / Penguin Random House Canada

Catriona Wright

Continuity Errors
Coach House Books

A. Light Zachary

More Sure
Arsenal Pulp Press

Finalistes du Prix littéraire Trillium en langue française

French-Language Finalists Trillium Book Award

Martin Bélanger

La fin de nos programmes
Del Busso éditeur

Andrée Christensen

Plonge, Freya, vole!
Les Éditions David

David Ménard

L'aurore martyrise l'enfant
Éditions L'Interligne

Paul Ruban

Le parfum de la baleine
Flammarion Québec

Nicolas Weinberg

Vivre ou presque
Éditions L'Interligne

Table of contents

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Salutations de l'honorable Neil Lumsden | |
| Greetings from the Honourable Neil Lumsden | 4 |
| Bienvenue au Prix littéraire Trillium 2024 | |
| Welcome to the 2024 Trillium Book Award | 6 |
| English-Language Finalists Trillium Book Award For Poetry | 8 |
| Finalistes du Prix de poésie Trillium en langue anglaise | |
| Britta Badour, <i>Wires that Sputter</i> | 10 |
| Catriona Wright, <i>Continuity Errors</i> | 12 |
| A. Light Zachary, <i>More Sure</i> | 14 |
| Finalistes du Prix littéraire Trillium en langue française | 16 |
| French-Language Finalists Trillium Book Award | |
| Martin Bélanger, <i>La fin de nos programmes</i> | 18 |
| Andrée Christensen, <i>Plonge, Freya, vole!</i> | 20 |
| David Ménard, <i>L'aurore martyrise l'enfant</i> | 22 |
| Paul Ruban, <i>Le parfum de la baleine</i> | 24 |
| Nicolas Weinberg, <i>Vivre ou presque</i> | 26 |
| English-Language Finalists Trillium Book Award | 28 |
| Finalistes du Prix littéraire Trillium en langue anglaise | |
| Mike Barnes, <i>Sleep is Now a Foreign Country: Encounters with the Uncanny</i> | 30 |
| Nina Dunic, <i>The Clarion</i> | 32 |
| D.A. Lockhart, <i>North of Middle Island</i> | 34 |
| Kathryn Mockler, <i>Anecdotes</i> | 36 |
| Zalika Reid-Benta, <i>River Mumma</i> | 38 |
| English-language Jury Jury de langue anglaise | 40 |
| Jury de langue française French-language Jury | 42 |
| Emcee Trillium Book Award Maîtresse de cérémonie pour le Prix littéraire Trillium | 44 |
| Red Carpet Reporter Journaliste du tapis rouge | 46 |



Salutations de l'honorable Neil Lumsden Ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport

Bienvenue à la cérémonie du Prix littéraire Trillium 2024.

Le Prix littéraire Trillium célèbre l'excellence en littérature depuis 37 ans, mettant en valeur la richesse des talents qui existent dans la communauté littéraire de l'Ontario et faisant la promotion de ces auteurs à l'échelle provinciale et internationale.

Les finalistes et les lauréats de cette année captivent l'imagination des lecteurs au pays et à l'étranger, inspirant et divertissant le public avec leurs histoires tout en honorant nos identités et expériences uniques. L'Ontario compte certains des meilleurs auteurs au monde et je suis fier de me joindre à vous pour célébrer leurs réalisations exemplaires.

Merci à Ontario Créatif de promouvoir les arts littéraires dans notre province et de contribuer à la croissance continue de l'industrie de l'édition de l'Ontario.

Veuillez agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

L'honorable Neil Lumsden
Ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport

Greetings from the Honourable Neil Lumsden Minister of Tourism, Culture and Sport


Welcome to the 2024 Trillium Book Awards ceremony.

The Trillium Book Awards have celebrated excellence in literature for 37 years, showcasing the wealth of talent that exists in Ontario's literary community and promoting those authors on both a provincial and international scale.

This year's finalists and award winners are captivating the imaginations of readers at home and abroad, inspiring and entertaining audiences with their stories while honouring our unique identities and experiences. Ontario has some of the best authors in the world and I am proud to join with you in celebrating their exemplary accomplishments.

Thank you to Ontario Creates for championing the literary arts in our province and contributing to the continued growth of Ontario's publishing industry.

Best regards,



The Honourable Neil Lumsden
Minister of Tourism, Culture and Sport





Célébration de l'excellence littéraire : la fine fleur de la province au Prix Trillium!

Fleur officielle de l'Ontario, le trille fleurit chaque année au mois de mai, coïncidant avec l'annonce du nom des estimables autrices et auteurs ontariens des œuvres finalistes du **Prix littéraire Trillium**, le prix littéraire le plus prestigieux de la province.

Chaque année, Ontario Créatif a l'honneur de remettre les prix associés aux différents volets qui le composent au nom du gouvernement de l'Ontario, rendant hommage à l'excellence littéraire de la province et célébrant la diversité

des écrivaines et des écrivains ontariens et de leurs œuvres, en français comme en anglais.

Le Prix littéraire Trillium 2024 constitue une occasion de saluer le dévouement de la communauté littéraire de l'Ontario par l'intermédiaire de ces autrices et auteurs ontariens de talent et de leurs éditeurs, sans oublier les jurys qui ont procédé à la sélection des titres finalistes cette année. Dans les pages qui suivent, les lectrices et les lecteurs trouveront sans aucun doute un livre ou l'autre à ajouter à leur liste de lecture estivale, quel que soit leur genre de prédilection.

L'Ontario abrite l'industrie de l'édition du livre la plus importante du pays, participant pour près d'un milliard de dollars à notre économie et représentant plus de 6 100 emplois chaque année. Ontario Créatif contribue à alimenter cette économie créative grâce à des investissements stratégiques dans la création et la distribution d'œuvres de propriété intellectuelle, notamment le marketing et le développement des activités. Nous applaudissons les éditeurs et les libraires de l'Ontario, qui continuent de soutenir et d'entretenir ce riche écosystème culturel dont les retombées économiques sont si importantes dans notre province.

Au nom du conseil d'administration et du personnel d'Ontario Créatif, sachez que nous avons hâte de fêter les finalistes, les lauréats ou lauréates et leurs éditeurs durant la soirée du 20 juin 2024!

Veuillez agréer nos salutations les plus sincères.

Le président du conseil d'administration d'Ontario Créatif,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'AC' with a long horizontal stroke extending to the right.

Aaron Campbell
Président du conseil d'administration
Ontario Créatif

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'K. Thorne-Stone' in a cursive style.

Karen Thorne-Stone
Présidente-directrice générale
Ontario Créatif

A Celebration of Literary Excellence – Trillium’s Finest!

Trilliums, Ontario’s official flower, bloom every May, coinciding with the announcement of the esteemed Ontario authors whose works are finalists for the **Trillium Book Awards** – Ontario’s most prestigious literary prize.

Each year, Ontario Creates has the honour of delivering the Trillium Book Awards on behalf of the Government of Ontario, recognizing Ontario’s literary excellence and celebrating the diversity of Ontario writers and writing in both French and English.

The 2024 Trillium Book Awards is a time to celebrate the dedication of Ontario’s literary community with these talented Ontario authors, their publishers, and the juries who selected this year’s finalist titles. On the following pages, readers of all types of books are sure to find a title or two to add to their summer reading list.

Ontario is home to the country’s largest book publishing industry, contributing almost \$1B to our economy and supporting over 6,100 jobs each year. Ontario Creates helps to power that creative economy through strategic investments in the creation and distribution of intellectual property, including marketing and business development. We applaud Ontario’s book publishers and booksellers who continue to support and nurture this rich cultural ecosystem that makes such a significant economic impact in our province.

On behalf of the Board of Directors and staff at Ontario Creates, we look forward to celebrating all the finalists, winners and their publishers on the evening of June 20, 2024!

Sincerely,



Aaron Campbell
Chair
Ontario Creates



Karen Thorne-Stone
President & CEO
Ontario Creates

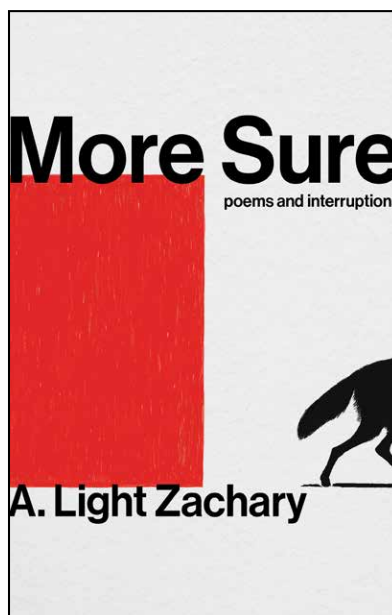
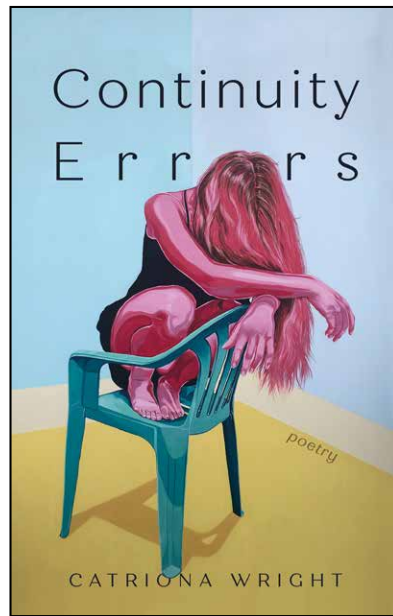
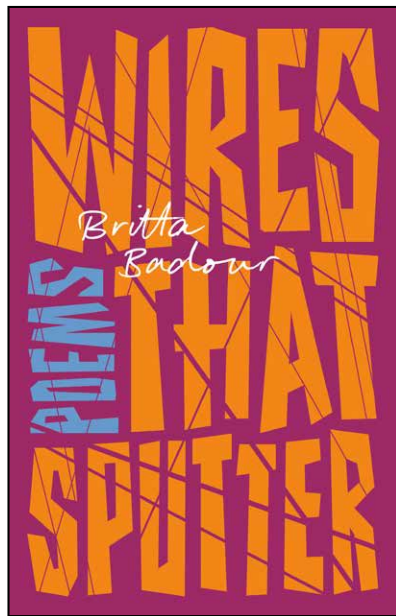




ENGLISH LANGUAGE FINALISTS
TRILLIUM BOOK AWARD
FOR POETRY

FINALISTES DU PRIX
DE POÉSIE TRILLIUM
EN LANGUE ANGLAISE

Finalists | Finalistes



Finaliste

Britta Badour

Wires that Sputter

McClelland & Stewart /

Penguin Random House Canada

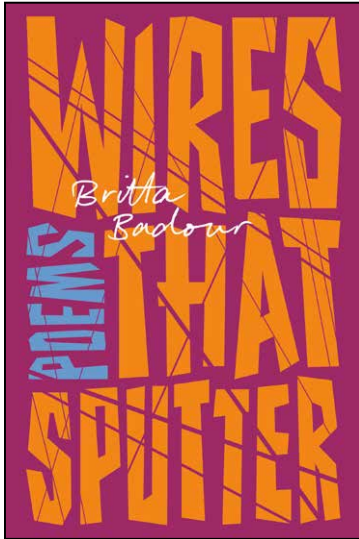
C'est à une artiste primée, éminente conférencière et poétesse que l'on doit ce premier recueil puissant.

Dans un style dynamique très personnel, le regard tourné vers les mouvements de libération des Noirs, la culture pop, le sport et les fractures familiales, Britta Badour défie le monde en portraitiste avec la dextérité d'une poétesse-acrobate dans *Wires that Sputter*. Ces merveilleux poèmes traitent avec minutie des déchirures et des cicatrices en soulignant l'importance de l'espace vital et de la fragmentation. Rupture et convalescence, hommages et tribulations, musicalité revivifiante et pauses de respiration sont autant d'éléments qui rythment ces pages où l'électricité se manifeste à chaque ligne.

Britta Badour, plus connue sous le nom de Britta B., est une artiste primée, éminente conférencière et poétesse installée à Toronto. Elle est lauréate du Breakthrough Artist Award (Toronto Arts Foundation, 2021) et a été désignée « Lecturer of the Year » (COCA, 2021). Britta est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts (création littéraire) de l'Université de Guelph et enseigne la performance en littérature orale au Collège Seneca.

Commentaires du jury : La lecture de *Wires That Sputter* nous plonge dans une galerie d'art où les tableaux s'animent pour dialoguer entre eux ainsi qu'avec les personnes venues les admirer. Ces poèmes expriment avec fougue la pensée des personnages dépeints, qui parlent d'une voix forte pour transmettre des témoignages positifs ou au contraire murmurent pour raconter les récits plus sombres, incarnant un incroyable panel vocal. Le recueil de Britta Badour se positionne brillamment sur la famille, les réalités locales, les obstacles et les vicissitudes de la diaspora noire. Dans des poèmes faits pour être lus à haute voix, pour résonner à nos oreilles, *Wires That Sputter* retranscrit toute la beauté et la vivacité de la langue.

Finalist



Britta Badour
Wires that Sputter
 McClelland & Stewart /
 Penguin Random House Canada

A powerful debut collection from an award-winning artist, public speaker, and poet.

With propulsive, intimate stylings and an eye toward Black liberations, pop culture, sports, and familial fractures, *Wires that Sputter* meets the world with the posture of a portraitist and the deftness of a poet-as-acrobat, as seeker. Here in these wondrous poems is an attentiveness toward that which harrows as well as that which heals, toward the power of space-giving and fragmentation. Rupture and recovery, tribute and tribulation, a revivifying musicality, and room to breathe—all dapple these pages, where electricity manifests in every line.

Britta Badour, better known as Britta B., is an award-winning artist, public speaker, and poet living in Toronto. She is the recipient of the Breakthrough Artist Award (Toronto Arts Foundation, 2021) and Lecturer of the Year (COCA, 2021). Britta holds an MFA in creative writing from the University of Guelph and teaches spoken word performance at Seneca College.

Jury Comment: Opening the pages of *Wires That Sputter* is to be invited to an art gallery where the paintings are in active conversation with the viewer, and with each other. These poems speak in the vivid language of the characters painted within their frames. Positive stories are shared aloud. Meanwhile, darker tales are whispered, showcasing this book's incredible vocal range. Badour's collection opines brilliantly on family, geographies, hurdles, and the travails of the Black diaspora. These are poems meant to be read aloud and heard by the reader. *Wires That Sputter* is language at its living best.

Finaliste

Catriona Wright

Continuity Errors

Coach House Books

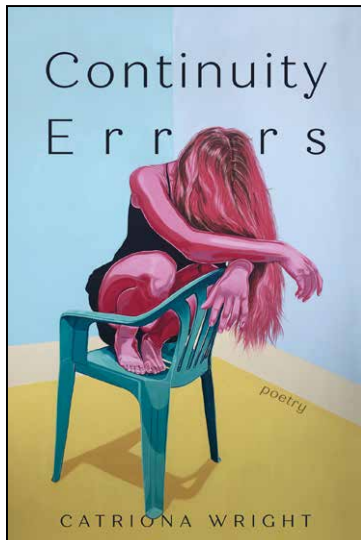
Les poèmes à la fois graves et absurdes de *Continuity Errors* remettent en question notre obsession pour la productivité et s'interrogent sur l'importance accordée au travail au détriment du repos et du bien-être, en adoptant un prisme écologique et féministe.

Dans ce recueil qu'elle a composé pendant et juste après sa première grossesse, Catriona Wright tente d'imaginer le monde que son fils sera amené à hériter. Les rencontres avec un panel insolite de personnages (cryptides solitaires, escrocs sans scrupules, fantômes rémanents) lui fournissent des bribes de réponse, tandis que les « erreurs de continuité » ne cessent de se multiplier autour d'elle et la poussent à s'interroger : notre passion pour l'innovation nous empêcherait-elle justement d'avancer?

Catriona Wright est l'autrice du recueil de poésie *Table Manners* et du recueil de nouvelles *Difficult People*. Ses poèmes sont parus dans la revue *American Poetry Review*, *The Walrus* et *Magma*, et figurent dans l'anthologie *The Next Wave: An Anthology of 21st Century Canadian Poetry* ainsi que dans les éditions 2015 et 2018 de l'ouvrage *Best Canadian Poetry*.

Commentaires du jury : *Continuity Errors* est un recueil de poésie plein d'audace dans son inventivité, à la fois intrépide et vulnérable qui réussit la prouesse, comme peu en sont capables, de vous faire passer du rire aux larmes au gré d'une page, voire d'une strophe. La plume époustouflante de Catriona Wright, alliant rythme et structure à une puissance créative époustouflante, nous entraîne dans une expérience transformatrice d'un point de vue contemporain et féministe. Ce chef-d'œuvre à la fois absurde et émouvant, entre joies et peines de l'existence humaine, offre un regard nouveau et affuté sur le sens de la vie sur cette planète, face à l'urgence actuelle.

Finalist



Catriona Wright
Continuity Errors
 Coach House Books

Feminist poems both serious and absurd that question our obsession with productivity instead of with care.

Continuity Errors questions the privileging of work and productivity over rest and care from an ecological and feminist perspective. Written before and immediately after the birth of her first child, these poems try to imagine the future her son will inherit. Encounters with an unusual cast of characters – including lonely cryptids, unrepentant grifters, and persistent ghosts – provide incomplete answers, and while the continuity errors keep multiplying around her, Wright pauses to consider whether our devotion to innovation is keeping us stuck.

Catriona Wright is the author of the poetry collection *Table Manners* and the short story collection *Difficult People*. Her poems have appeared in the *American Poetry Review*, *The Walrus*, and *Magma*, and they have been anthologized in *The Next Wave: An Anthology of 21st Century Canadian Poetry* and in *Best Canadian Poetry* 2015 and 2018.

Jury Comment: *Continuity Errors* is a fearless and vulnerable and boldly inventive book of poetry – the rare kind that takes the reader from wry grins to raw tears within a page or even a stanza. Catriona Wright’s stunning command of language, pace, structure and sheer imaginative power pulls the reader into a transformative experience through contemporary and feminist perspectives. This book is both an absurd and moving joy and lament of our current existential moment, a fresh and insightful work of art capturing what it is to be human on this planet, in this urgent time.

Finaliste

A. Light Zachary

More Sure

Arsenal Pulp Press

Ce recueil de poèmes et d'interludes capte des instants d'amour, de réalisation de soi et de convalescence dans la vie des personnes non binaires, queer et autistes.

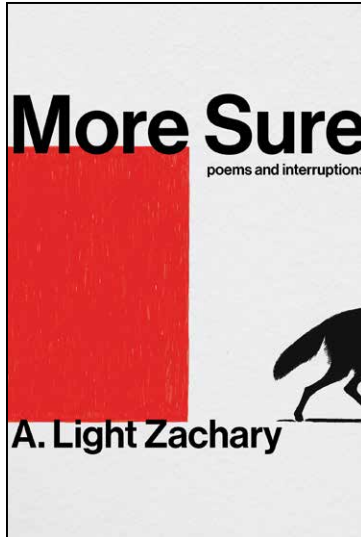
Dans ce premier ouvrage époustouflant, A. Light Zachary puise sa force dans une vision de la vie (celle des personnes queer et neurodiverses) entrevue comme un périple de réalisation continue de soi. Ses poèmes racontent comment il faut sans cesse trouver sa place, que ce soit au sein des genres, des langues, de sa famille ou du monde du travail qu'en matière de sexualité, de peur ou d'amour.

Reprenant les plus anciens canons du monde occidental pour revendiquer la place des personnes queer, A. Light Zachary interrompt les discours des grands philosophes grecs et romains de l'Antiquité en se demandant quels conseils Juvénal ou Sénèque aurait pu prodiguer aux membres non binaires de la société. Ailleurs, ses vers concis et fluides s'inspirant du rock punk et de la physique quantique ancrent profondément l'ouvrage dans le présent. *Come: invade with the alien. Evade with the coyote.* Ces poèmes évoquent une certaine forme de suprématie : au cours des pérégrinations sans fin allant de découverte en aliénation, « nous acquérons davantage de certitudes que vous sur notre identité ».

Artiste à la fibre littéraire, **A. Light Zachary** a récemment reçu des bourses de recherche de la Lambda Literary Foundation et du Banff Centre for the Arts pour sa poésie. Parmi ses premiers ouvrages figure la nouvelle *The End, by Anna* (Metatron, 2016). *More Sure* est son premier recueil de poésie. Light vit à Toronto.

Commentaires du jury : *More Sure* passe de *Cratylus* au cœur de l'identité non-binaire dans un élan magnifiquement fluide, nous interrogeant sur ce que cela signifie de vivre en marge, d'écrire sa communauté pour la faire exister, et de construire une archive personnelle faite d'amour et de mots. Ouvrage ambitieux débordant de confiance, *More Sure* s'écrit et se réinvente à chaque poème, marquant une éclosion saisissante. Cela témoigne que la poésie et l'identité émergent d'un même projet : pour, comme l'entonne Zachary, « Me libérer. / Me libérer. / Me libérer. »

Finalist



A. Light Zachary
More Sure
 Arsenal Pulp Press

A book of poems and interruptions, recording instances of love, self-realization, and recovery in non-binary, queer, and autistic lives.

In their stunning debut collection, A. Light Zachary draws power from a vision of life - especially queer and neurodivergent life - as a journey of continuous self-realization. These poems record the experience of locating oneself over and over again, within gender, language, family, labour, sexuality, fear, and love.

Reaching back to claim queer space in the oldest Western canon, Zachary interrupts famous quotations from ancient Greek and Roman thinkers, asking: what advice might Juvenal or Seneca have handed down to non-binary citizens? Elsewhere, in concise and fluid verses that draw from punk rock and quantum physics, they ground the work firmly in the present. Come: invade with the alien. Evade with the coyote. These poems propose a certain supremacy: in these unending journeys of discovery and alienation, “we become more sure of who we are than you.”

A. Light Zachary is a writer, editor, and artist who was recently awarded fellowships for their poetry by the Lambda Literary Foundation and the Banff Centre for the Arts. Their previous publications include the novella *The End, by Anna* (Metatron, 2016). *More Sure* is their first book of poems. Light lives in Toronto.

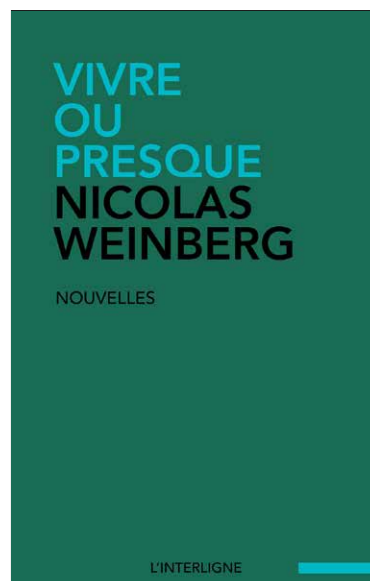
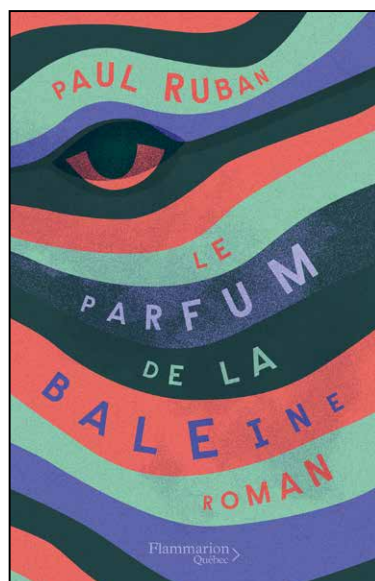
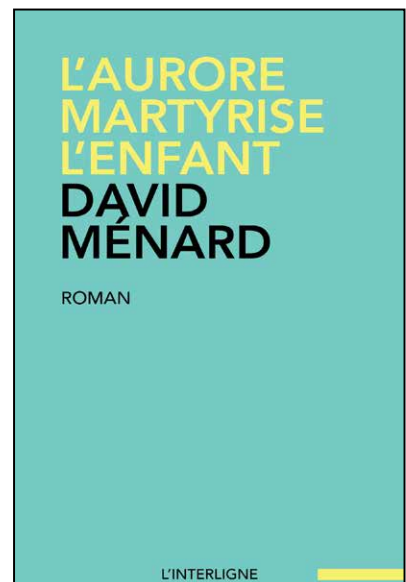
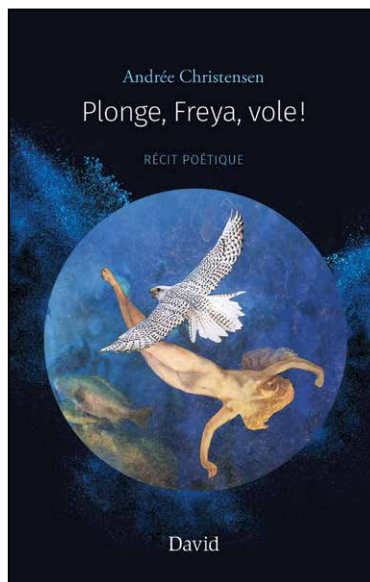
Jury Comment: The poems in A. Light Zachary’s first collection are meditative, inviting, and wise. *More Sure* moves from *Cratylus* to the non-binary drive-in in a beautifully fluid rush, asking us what it means to live on the margins, to write one’s community into being, to build a personal archive made of love and language. This book is ambitious and self-assured even as the self is made and remade from one poem to the next. *More Sure* is a startling debut that demonstrates that the project of poetry and personhood are the same: to, as Zachary intones, “Free myself. / Free myself. / Free myself.”



FINALISTES DU PRIX LITTÉRAIRE
TRILLIUM EN LANGUE FRANÇAISE

FRENCH-LANGUAGE FINALISTS
TRILLIUM BOOK AWARD

Finalistes | Finalists



Finalist

Martin Bélanger

La fin de nos programmes

Del Busso éditeur

“Half my waking hours are spent listening to the radio. Wireless headphones stuck in one or both ears, speakers in my living room or in the car, everywhere. I owe this faithful relationship to tinnitus and my mother. Both have been far too big a part of my life.”

Friendship, radio, winter, radio, funeral, radio, work, radio, love at first sight, expectations, radio, love, nostalgia, radio. Vincent is forty-two years old. He’s a radio junkie and works a white-collar job for the City as a professional apologist. Shaken by the recent death of his father, he thinks it might be time to move on to the next episode.

After studying music, **Martin Bélanger** pursued a career as an advertising designer. *La fin de nos programmes* is his debut novel.

Jury Comment: In this innovative work, segments from fictional yet realistic radio programs echo the gradual collapse of one man as he copes with successive bereavements. The protagonist, who hails from the tail end of a disillusioned Generation X, is a sympathetic beautiful loser. Bélanger’s language is lively, natural and resolutely contemporary. This debut novel reveals an impertinent, spirited and contemporary writing style worth exploring. Martin Bélanger’s humour and honesty take us through the complexities of modern depression without lapsing into pathos. Ludicrous everyday life, weddings, work... it’s all here, in a style as funny as it is precise. This is a book that’s impossible to put down once you’ve opened it, but it’s also memorable for its delightful dialogue and effective simplicity.

Finaliste



Martin Bélanger
La fin de nos programmes
 Del Busso éditeur

« La moitié de mes heures éveillées, je les passe à écouter la radio. Écouteurs sans fil plantés dans une ou deux oreilles, enceintes dans mon salon ou dans la voiture, partout. Cette fidèle relation, je la dois aux acouphènes et à ma mère. Tous deux ont pris beaucoup trop de place dans ma vie. »

Amitié, radio, hiver, radio, funérailles, radio, boulot, radio, coup de foudre, attentes, radio, amour, nostalgie, radio. Vincent a quarante-deux ans. Il est accro à la radio et il travaille comme col blanc à la Ville à titre de donneur d'excuses professionnel. Secoué par le récent décès de son père, il se dit que le moment est peut-être venu de passer au prochain épisode.

Après des études en musique, **Martin Bélanger** a fait carrière comme concepteur publicitaire. *La fin de nos programmes* est son premier roman.

Commentaires du jury : Dans cet ouvrage à la forme novatrice, des segments d'émissions de radio fictives, mais réalistes, font écho à l'effondrement progressif d'un homme suite aux deuils successifs qu'il doit affronter. Le protagoniste, qui appartient à la queue d'une génération X désabusée, est un *beautiful loser* sympathique. La langue de Bélanger est vivante, naturelle et résolument contemporaine. Un premier roman qui révèle une plume impertinente, vive et contemporaine à découvrir. Martin Bélanger nous entraîne dans les dédales d'une déprime moderne sans tomber dans le pathos grâce à son humour et sa candeur. Quotidien burlesque, mariages, travail... tout y passe, dans une écriture aussi drôle que précise. De ce livre impossible à lâcher une fois ouvert, on retient aussi les savoureux dialogues et l'efficace simplicité.

Finalist

Andrée Christensen

Plonge, Freya, vole!

Les Éditions David

In a series of dreamlike tales rooted in the myths of Nordic civilizations, Freya, a character who disappeared prematurely in *Depuis toujours, j'entendais la mer* (David, 2006), reappears and draws us into the vertigo of her many transformations, starting with her gestation in the darkness of the ocean.

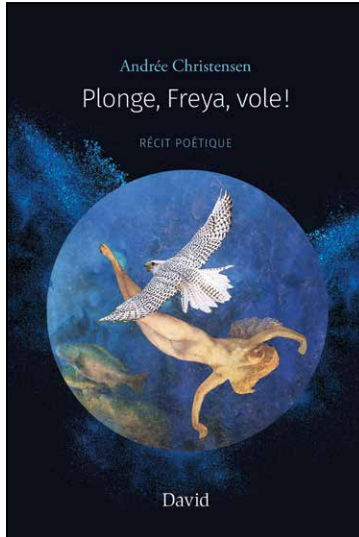
Freya emerges in a strange village called Anse aux narvals, shaped by ice and volcanoes, where dreams and reality intertwine and extend into rituals in deep harmony with nature. She discovers the power of names and the blue colour of her destiny. A mysterious bird of prey follows her on her journey. Upon contact with it, she is propelled into an ultimate metamorphosis that will lead her to solve the mystery of her true identity.

With its spellbinding writing and the author's luminous hand-crafted visuals, *Plonge, Freya, vole!* is a book beyond classification that reads like a novel but can be savoured like a long poem.

Poet, novelist and visual artist **Andrée Christensen** has published over twenty-five titles, some of which have been translated into English and Romanian. Her debut novel, *Depuis toujours, j'entendais la mer*, won the Ottawa Book Award, the Prix *Le Droit*, the Prix littéraire Émile-Ollivier and the Prix Christine Dimitriu-Van-Saanen. The author has also produced five artists' books based on her collections, in collaboration with visual artists from Ontario and Quebec.

Jury Comment: Poet and novelist Andrée Christensen reconnects with a fascinating character, one created long ago who still haunts her, as she delves into the legends of the Nordic countries and her inner world to deliver poetic prose of great beauty and accomplishment. We step into Freya's story like the eddies of a stormy sea, only to emerge with our hearts and minds troubled and upended. The book resists traditional narrative linearity, taking on a cyclical, eminently feminine form. Freya draws us into her transformations, speaking to us in the process about her essence, about creation and nature. Intimate, fluid and spellbinding, this singular text will captivate those with a passion for poetry and dreamlike works who are seeking literary treasures.

Finaliste



Andrée Christensen
Plonge, Freya, vole!
 Les Éditions David

Dans une suite de récits oniriques prenant racine dans les mythes des civilisations nordiques, Freya, un personnage disparu prématurément dans *Depuis toujours, j'entendais la mer* (David, 2006), réapparaît et nous entraîne dans le vertige de ses multiples transformations, depuis sa gestation dans les ténèbres de l'océan.

Freya émerge dans un village étrange appelé Anse aux narvals, façonné par la glace et les volcans, où le rêve et le réel s'entrelacent en des rituels en profonde harmonie avec la nature. Elle découvre les pouvoirs des noms et la couleur bleue de son destin. Un mystérieux oiseau de proie la suit dans son parcours. À son contact, elle sera propulsée dans une ultime métamorphose qui résoudra l'énigme de sa véritable identité.

Porté par une écriture envoûtante et accompagné de lumineuses œuvres visuelles réalisées à la main par l'autrice, *Plonge, Freya, vole!* est un livre inclassable qui se lit comme un roman, mais se savoure tel un long poème.

Poète, romancière et artiste visuelle, **Andrée Christensen** a publié plus de vingt-cinq titres, dont certains traduits en anglais et en roumain. Son premier roman, *Depuis toujours, j'entendais la mer*, a remporté le Prix du livre d'Ottawa, le Prix *Le Droit*, le Prix littéraire Émile-Ollivier et le Prix Christine Dimitriu-Van-Saanen. L'autrice a également réalisé cinq livres d'artistes à partir de ses recueils avec des artistes visuels de l'Ontario et du Québec.

Commentaires du jury : La poète et romancière Andrée Christensen renoue ici avec un personnage fascinant, créé jadis, qui la hante toujours, plongeant dans les légendes des pays nordiques et dans son monde intérieur pour déployer une prose poétique accomplie et d'une grande beauté. On entre dans l'histoire de Freya comme dans les remous d'une mer agitée, pour en ressortir le cœur et la tête troublés, chavirés. Le livre résiste à la traditionnelle linéarité du récit pour adopter une forme cyclique, éminemment féminine. Freya nous entraîne dans ses transformations, nous parlant par le fait même de son essence, de la création et de la nature. Intime, fluide et envoûtant, ce texte singulier captive les personnes passionnées de poésie, d'œuvres oniriques, à l'affût de trésors littéraires.

Finalist

David Ménard

L'aurore martyrise l'enfant

Éditions L'Interligne

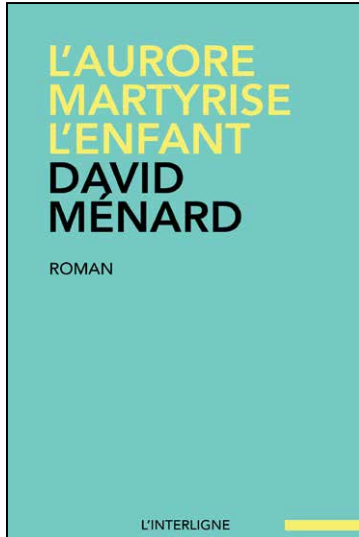
Marie-Anne Houde, the slattern of Sainte-Sophie, awaits death in her “dying room” in Montréal; she writes to Téléphore, her old flame who didn’t always share her feelings. Through a dual timeline, the reader is taken back to Marie-Anne’s youth and the challenges she had to overcome before doing the unforgivable.

Marie-Anne Houde is considered one of Canada’s most heinous criminals, having killed her stepdaughter Aurore Gagnon. Her crime is one of the worst cases of child abuse known to date in this country. This novel is loosely based on her story.

David Ménard holds a degree in French literature from the University of Ottawa’s Faculty of Arts. He is the recipient of the French-language Trillium Book Award for Poetry for his collection *Neuvaines* (2016).

Jury Comment: The word courage immediately springs to mind when reading this deeply moving book. With his singular writing style, David Ménard gives a voice to this murderous stepmother who left her mark on Canadian history. By courageously stepping into the shoes of a woman rejected by history, the author has masterfully pulled off a tricky and sensitive undertaking. The text, which is the result of considerable and well-considered documentation and research, tackles a subject with great sensitivity. By painting, in a very personal way, a profoundly human picture of what could be at the root of Marie-Anne’s malaise, it disrupts our preconceptions. This work adds to the wealth of shared stories in the so-called “collective unconscious.”

Finaliste



David Ménard
L'aurore martyrise l'enfant
 Éditions L'Interligne

Marie-Anne Houde, la souillon de Sainte-Sophie, attend la mort dans sa « chambre de mourante », à Montréal, et écrit à Téléphore, son vieil amour qui n'a pas toujours partagé ses sentiments. À l'aide d'une trame temporelle double, le lecteur découvre la jeunesse de Marie-Anne et les défis qu'elle a eus à surmonter, avant qu'elle ne commette l'irréparable.

Pour avoir tué sa belle-fille Aurore Gagnon, Marie-Anne Houde est reconnue comme l'une des criminelles les plus odieuses du Canada. Son crime est l'un des pires cas de maltraitance infantile connus à ce jour au pays. Ce roman s'inspire librement de son histoire.

David Ménard détient un diplôme en lettres françaises de la Faculté des arts de l'Université d'Ottawa. Il est récipiendaire du Prix de poésie Trillium pour son recueil *Neuvaines* (2016).

Commentaires du jury : Le mot courage vient d'emblée à l'esprit à la lecture de ce livre ô combien émouvant. Par sa plume singulière, David Ménard donne une voix à cette belle-mère meurtrière qui a marqué l'histoire canadienne. En se glissant courageusement dans la peau d'une femme rejetée par l'histoire, l'auteur a mené avec brio une entreprise délicate et sensible. Le texte, qui résulte notamment d'un travail de documentation et de recherche considérable et considéré, aborde un sujet avec une impeccable délicatesse. En peignant, de façon très personnelle, un tableau profondément humain de ce qui pourrait être à l'origine du mal-être de Marie-Anne, il bouleverse nos *a priori*. Cette œuvre nourrit le flot des récits partagés dans ce qu'on appelle « l'inconscient collectif ».

Finalist

Paul Ruban

Le parfum de la baleine

Flammarion Québec

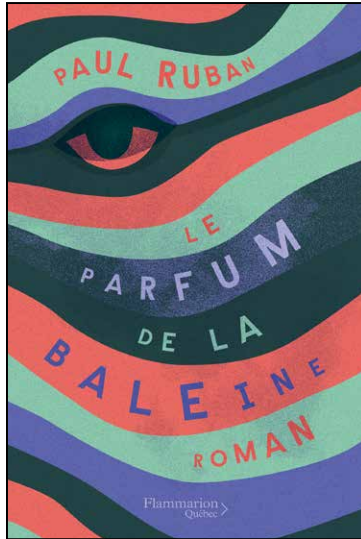
A couple tries to rekindle their romance with a stay at a luxury all-inclusive resort. But Judith and Hugo's vacation is soon ruined when a blue whale washes up on the beach. The rotting carcass emits a nauseating odour that the tropical breeze carries straight to the tourists' nostrils. The stench becomes entangled with different fates and permeates them. And the longer it lingers in the air, the more the illusion of paradise is dispelled.

In this olfactory novel with allegorical overtones, Paul Ruban probes, with humor and tenderness, the malaise that creeps in and grows until it becomes impossible to conceal.

Born in Winnipeg and raised in Ottawa, **Paul Ruban** is a French-language author, screenwriter and literary translator. *Crevaision en corbillard*, his debut collection of short stories, received the 2020 Trillium Book Award. He was a finalist for the 2022 John Glassco Prize for his translation of *Coconut Dreams* by Derek Mascarenhas. English translations of his writing have appeared in *The Malahat Review* and *The New Quarterly*. He splits his time between Canada and Germany.

Jury Comment: Stench is what binds this slightly crazy story together... a story to be devoured with a firmly plugged nose! There is the literal stench of a beached whale, but also the figurative stench that is the miasma of an imploding couple, the rebellious whiff of a child left to her own devices, the overly heady scent of guilty desires... The emphasis on the sense of smell is reminiscent of Patrick Süskind's *Perfume: The Story of a Murderer*. Ruban is a master of rhythmic dialogue, written in a self-assured home-grown French. Add colourful characters sketched out by a mature hand, a pinch of drama and a zest of humour, and let it simmer. That's the winning recipe Paul Ruban has concocted for this debut novel.

Finaliste



Paul Ruban
Le parfum de la baleine
 Flammarion Québec

Un couple tente de raviver la flamme en s'offrant un séjour dans un tout-inclus de luxe. Mais les vacances de Judith et Hugo seront vite gâchées par une baleine bleue échouée sur la plage. La carcasse en putréfaction dégage une odeur nauséabonde que la brise tropicale charrie jusqu'aux narines des touristes. La puanteur s'emmêle à différents destins et les imprègne. Et plus elle stagne dans l'air, plus l'illusion du paradis se dissipe.

Dans ce roman olfactif aux accents allégoriques, Paul Ruban sonde avec humour et tendresse les malaises qui s'installent, en douce, et s'amplifient jusqu'à devenir impossibles à masquer.

Né à Winnipeg et ayant grandi à Ottawa, **Paul Ruban** est écrivain, traducteur littéraire et scénariste. Son recueil de nouvelles *Crevasse en corbillard* (Flammarion Québec, 2019) a remporté le prix Trillium et sa traduction de *La neige des cocotiers* de Derek Mascarenhas a été finaliste du prix John-Glassco 2022. Il partage son temps entre le Canada et l'Allemagne.

Commentaires du jury : La puanteur est le liant de cette histoire un peu folle, à dévorer... le nez bien bouché! Il y a la puanteur au sens propre, celle de la baleine échouée, mais aussi au sens figuré : les miasmes d'un couple en train d'imploser, les relents de rébellion d'une enfant laissée à elle-même, les parfums trop capiteux de désirs coupables... La place accordée à l'odorat n'est pas sans rappeler celle qu'il occupe dans *Le parfum* de Patrick Süskind. Ruban est un as des dialogues rythmés, écrits dans un français d'ici qui s'assume. Ajoutez à cela des personnages pittoresques, esquissés par une plume mûre, une pincée de drame et un zeste d'humour, puis laissez mijoter. C'est la recette gagnante concoctée par Paul Ruban pour ce premier roman.

Finalist

Nicolas Weinberg

Vivre ou presque

Éditions L'Interligne

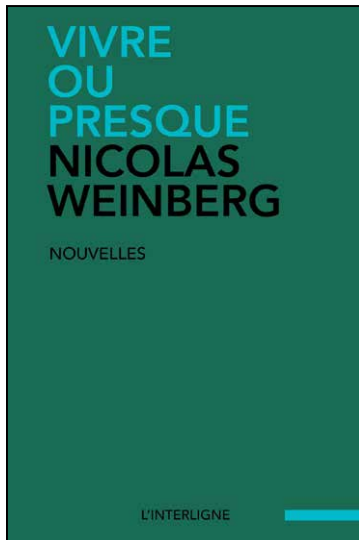
Good stories are often an invitation to escape, to embark on an inner journey, but they don't always turn out as expected and even more rarely end as planned. The same is true of existence, which surprises, amazes, disappoints and sometimes terrifies us but always goes beyond us. For Nicolas Weinberg, "to write is to experience reality intensely," and his stories show that this intensity can be passed on to others. They show that to read is to live (or very nearly to live).

Vivre ou presque is a collection of seven stand-alone short stories with a common theme: the difficulty of existing.

Born first in Paris in 1967 and again in Marseille in 1998, **Nicolas Weinberg** came of age in Canada, where he has lived since 2006 and works as a translator.

Jury Comment: Seven stand-alone short stories linked by a central theme like the beads of a treasured rosary: journeys around the world or through the states of mind of crippled characters looking for reasons to cling to life. Nicolas Weinberg's Kafkaesque prose features plots, voices, situations and worlds that are often distressing but never banal. Around the difficulty of existing alongside others, the characters wage a battle that may prove impossible to win. From this rich, masterful writing emerges a profound literary experience. Foreign languages are grafted onto the rich, occasionally poetic French, as the context warrants. The well-crafted structure of the work is also reminiscent of the Latin American masters of the genre.

Finaliste



Nicolas Weinberg
Vivre ou presque
 Éditions L'Interligne

Les bons récits invitent souvent à l'échappée belle, au voyage intérieur, mais ne se déroulent pas toujours comme on s'y attend et se terminent encore plus rarement comme prévu. Il en va de même pour l'existence, qui nous surprend, nous émerveille, nous déçoit, nous terrorise parfois, mais nous surpasse toujours. Pour Nicolas Weinberg « écrire, c'est vivre intensément le réel », et ses récits montrent que cette intensité est transmissible. Ils montrent que lire, c'est vivre (ou presque).

Vivre ou presque rassemble sept récits indépendants traversés par une même thématique : la difficulté à exister.

Né une première fois à Paris en 1967 puis une seconde fois Marseille en 1998, **Nicolas Weinberg** a atteint l'âge adulte au Canada où il vit depuis 2006 et travaille comme traducteur.

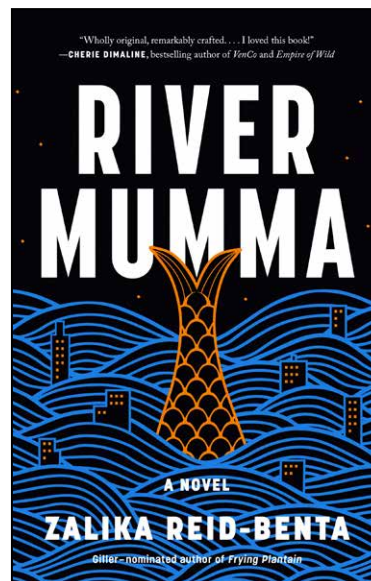
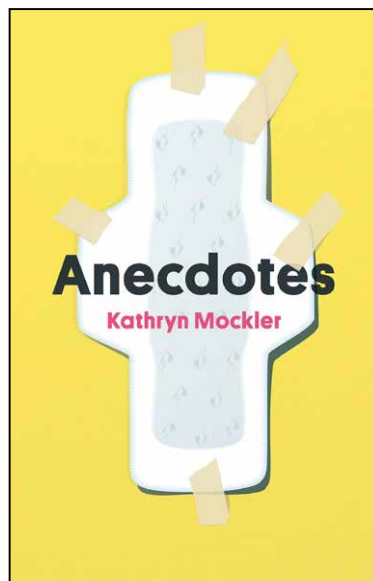
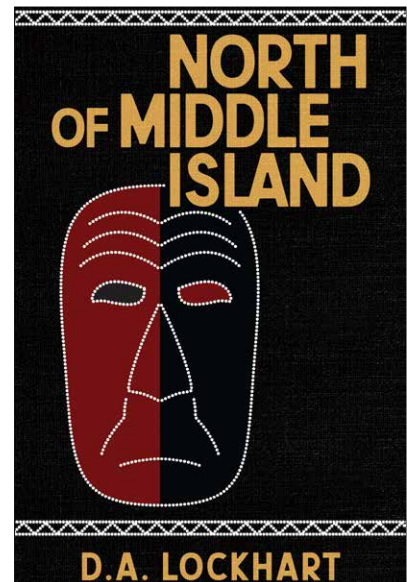
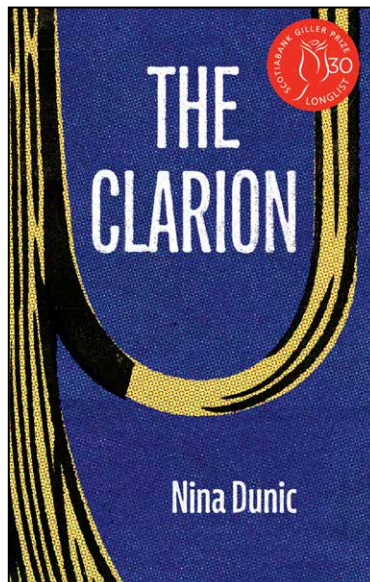
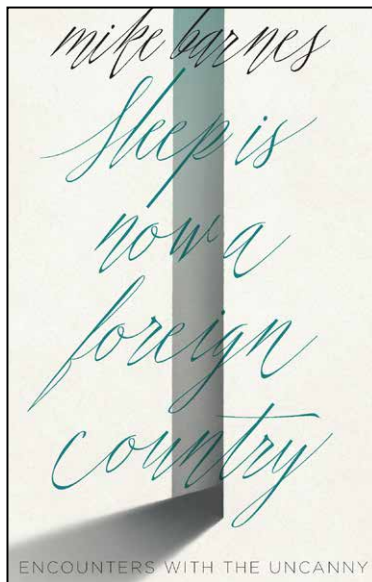
Commentaires du jury : Sept nouvelles indépendantes, reliées par un thème central telles les perles d'un chapelet précieux : voyages à travers le monde ou à travers les états d'âme de personnages éclopés cherchant des raisons de s'accrocher à la vie. La prose kafkaïenne de Nicolas Weinberg déploie des intrigues, des voix, des situations, des univers souvent angoissants, jamais banals. Autour de la difficulté à exister avec les autres, les personnages livrent une bataille dont la victoire peut s'avérer impossible. De cette écriture riche et maîtrisée se dégage une expérience profonde de la littérature. Des langues étrangères se greffent, lorsque le contexte le justifie, à un français riche, par moments poétique. La structure bien ficelée de l'œuvre n'est pas non plus sans rappeler les maîtres latino-américains du genre.



ENGLISH-LANGUAGE FINALISTS
TRILLIUM BOOK AWARD

FINALISTES DU PRIX LITTÉRAIRE
TRILLIUM EN LANGUE ANGLAISE

Finalists | Finalistes



Finaliste

Mike Barnes

Sleep is Now a Foreign Country: Encounters with the Uncanny

Biblioasis

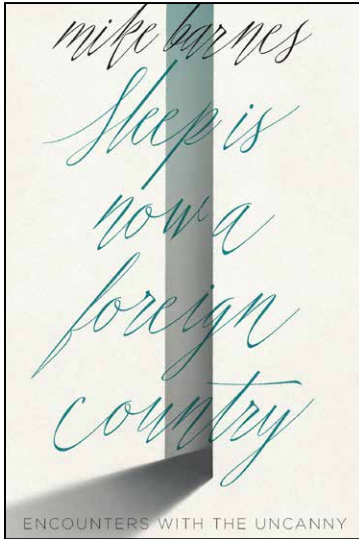
Lorsqu'un poète raconte son expérience de la folie et explore la relation entre appréhension et imagination.

Été 1977 : debout au bord d'une route quelque part entre Dachau et Munich, un Mike Barnes âgé de 22 ans entrevoit les prémices d'une déchirure psychique qu'il a attendu presque toute sa vie. « À chaque fois que j'ai essayé, au fil des années, de décrire les suites de ce moment », écrit-il, « je n'ai pas réussi à trouver les bons mots ». Dans ces mémoires finement ciselées et d'une profonde intelligence qui retracent la folie, ses signes avant-coureurs et ses conséquences, Mike Barnes a décidé de remonter le fil qui l'a mené jusqu'à cet instant, livrant en toute franchise, avec sa générosité caractéristique, le récit captivant d'une âme au paroxysme de la conscience de soi.

Auteur de douze recueils de poésie, d'une nouvelle, de romans et de mémoires, **Mike Barnes** est lauréat du Prix Danuta Gleed et d'une médaille d'argent aux Prix du magazine canadien pour sa nouvelle, et du Prix Edna Staebler pour son essai-photo littéraire *Asylum Walk*. Son dernier ouvrage de littérature non fictionnelle, *Be With: Letters to a Caregiver*, faisait partie des finalistes du Toronto Book Award et a été salué par Margaret Atwood pour « son à-propos, son lyrisme, son dur sens du réalisme ». Mike Barnes vit à Toronto.

Commentaires du jury : Dans *Sleep Is a Foreign Country*, Mike Barnes fait preuve du talent de l'écrivain qui sait où puiser et comment retranscrire l'intérêt des choses. Il décrit par exemple l'atelier où il se rend pour changer la pile de sa montre comme « un box caché derrière les petites fenêtres à travers lesquelles on regarde machinalement en se demandant ce qui s'y passe et qui s'y trouve [...] ». Pour se remémorer une expérience qui lui échappe, il recolle peu à peu des fragments épars et parvient à décrire avec stoïcisme et clairvoyance « cette chose qui [l]'attend », livrant les mémoires fascinants et éclairants d'une âme en pleine conscience qui analyse son propre déchirement.

Finalist



Mike Barnes

Sleep is Now a Foreign Country: Encounters with the Uncanny
Biblioasis

A poet recounts his experience with madness and explores the relationship between apprehension and imagination.

In the summer of 1977, standing on a roadside somewhere between Dachau and Munich, twenty-two-year-old Mike Barnes experienced the dawning of the psychic break he'd been anticipating almost all his life. "Times over the years when I have tried to describe what followed," he writes of that moment, "it has always come out wrong." In this finely wrought, deeply intelligent memoir of madness, its antecedents and its aftermath, Barnes reconstructs instead what led him to that moment and offers with his characteristic generosity and candor the captivating account of a mind restlessly aware of itself.

Mike Barnes is the author of twelve books of poetry, short fiction, novels, and memoir. He has won the Danuta Gleed Award and a National Magazine Award Silver Medal for his short fiction, and the Edna Staebler Award for his photo-and-text essay "Asylum Walk." His most recent book of nonfiction, *Be With: Letters to a Caregiver*, was a finalist for the City of Toronto Book Award and has been praised by Margaret Atwood as "Timely, lyrical, tough, accurate." He lives in Toronto.

Jury Comment: In *Sleep Is a Foreign Country*, Mike Barnes shows us a writer with a gift for knowing how and where to go to find the interesting. In a visit to change the battery of a watch, the place is described as "one of those cubicles of space behind the small windows you glance up at from the street and wonder what goes on, who lives, behind them..." In trying to recall an experience he can't remember he pieces it together in bits and pebbles, in describing "the thing waiting for me," he does so clear-eyed and alert and unflinchingly. A riveting and illuminating memoir of a mind aware and engaged in looking at its own unravelling.

Finaliste

Nina Dunic

The Clarion

Invisible Publishing

« Nous attendions notre tour de souffrir aux mains de la beauté hurlante et des douloureux traumatismes de la vie. Tous les uns derrière les autres, à fleur de peau. Et maintenant, cette superbe fille dont les cheveux châtons reflètent les griffes dorées du soleil. Alors l'un de nous, encore, commence à perdre l'équilibre. »

Peter joue de la trompette et travaille dans un restaurant; Stasi s'efforce de grimper les échelons en entreprise, mais sa chute la conduit en thérapie. Ces frère et sœur à la sensibilité exacerbée se battent pour trouver leur place dans le monde, oscillant entre quête d'intimité et d'appartenance et recherche d'échappatoire.

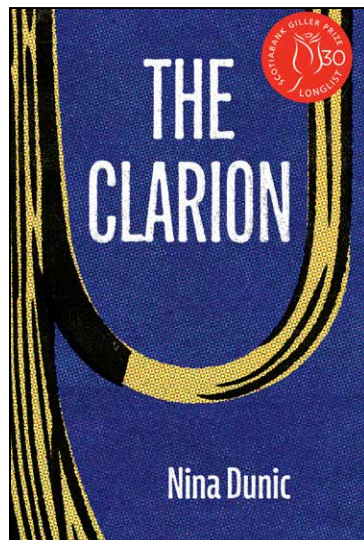
Audition prometteuse, promotion manquée, rencontres intrigantes, amant silencieux... *The Clarion* dépeint avec richesse des scènes sensuelles à l'éclat changeant et explore les rituels d'interaction et d'appartenance, les thèmes de l'intimité et du rendement, et les extrémités jusqu'auxquelles nous sommes prêts à aller pour trouver, ou perdre, notre sentiment d'identité.

Dans la veine littéraire réaliste de Mavis Gallant et d'Alice Munro, Nina Dunic capture dans son premier roman la mélancolie diffuse, parfois pleine d'espoir, d'une génération qui ne s'est jamais crue « appelée » à réaliser de grandes choses.

Double lauréate du concours de nouvelles du *Toronto Star*, **Nina Dunic** a figuré à quatre reprises sur la liste préliminaire des candidats au Prix de la nouvelle Radio-Canada et a été nommée au Journey Prize. Nina Dunic faisait partie des auteurs à suivre en 2023 d'après Radio-Canada. Son premier roman, *The Clarion* (Invisible Publishing), figurait sur la liste préliminaire des ouvrages retenus pour le Prix Scotiabank Giller 2023 et parmi la sélection « Meilleur premier roman canadien » d'Apple Books. Elle est l'auteurice d'un recueil de nouvelles à paraître en 2025 chez Invisible Publishing. Nina Dunic vit à Scarborough, en Ontario.

Commentaires du jury : *The Clarion*, roman tragicomique d'une paisible profondeur, nous pousse à réfléchir au sens de la vie. Au cœur de l'action, un frère et une sœur : lui joue de la trompette et va d'audition en audition; elle est cadre et nourrit de grandes ambitions. Tous deux poursuivent un idéal de réussite façonné par leur enfance brisée qui a fait naître chez eux une sensibilité exacerbée, source de difficultés sur le plan émotionnel. Sous la plume magique de Nina Dunic, cette fragilité devient un prisme à travers lequel chacun et chacune interprète à sa façon les gestes maladroits, les relations sans lendemain, les faiblesses de l'être humain, ses échecs et ses amours. Dans cet ouvrage lumineux, l'auteurice nous rappelle que la vie n'est pas une audition, mais plutôt une succession d'instantanés ancrés dans le mysticisme du quotidien.

Finalist



Nina Dunic
The Clarion
 Invisible Publishing

“We all lined up for our whipping by the shouting beauty and tender traumas of life. All of us so sensitive, and now this beautiful girl, with soft brown hair that was shot with gold in the sun. Another one of us starting to stumble.”

Peter plays the trumpet and works in a kitchen; Stasi tries to climb the corporate ladder and lands in therapy. These sensitive siblings struggle to find their place in the world, seeking intimacy and belonging—or trying to escape it.

A promising audition, a lost promotion, intriguing strangers and a silent lover—in rich, sensual scenes and moody brilliance, *The Clarion* explores rituals of connection and belonging, themes of intimacy and performance, and how far we wander to find, or lose, our sense of self.

Following the literary realist traditions of Mavis Gallant and Alice Munro, Dunic’s debut novel captures the vague if hopeful melancholy of any generation that believes it was never “called” to something great.

Nina Dunic is a two-time winner of the *Toronto Star* Short Story Contest, has been longlisted by the CBC Short Story Prize four times, and was nominated for The Journey Prize. CBC Books named Dunic in its 2023 Writers to Watch list. Her debut novel *The Clarion* (Invisible Publishing) was longlisted for the 2023 Scotiabank Giller Prize and was selected as Best Canadian Debut by Apple Books. She has a forthcoming collection of short stories with Invisible Publishing in 2025. Nina lives in Scarborough, Ontario.

Jury Comment: *The Clarion*, a funny, sad, quietly profound novel moves us to contemplate what it means to be alive. At the centre of the action are siblings: a brother who plays the trumpet and goes on auditions, and his ambitious executive sister. Their broken childhood leaves them hungering after an ideal of success. It also leaves them hypersensitive, which makes it difficult for them to emotionally function. In Nina Dunic’s magical hands this frailty becomes a lens that magnifies the reader’s own understanding of awkward gestures, brief connections, human foibles and failings and love. With this luminous work, Dunic reminds us that life is not an audition. Rather, it is unfolding moment by moment in the mystical everyday.

Finaliste

Daniel A. Lockhart
North of Middle Island
Kegedonce Press

North of Middle Island s'aventure jusqu'à la pointe la plus méridionale des territoires appartenant au Canada. La première partie de l'ouvrage, en vers, retranscrit l'esprit de la communauté peu nombreuse et relativement isolée vivant sur l'île Pelée. Ces poèmes plongent au cœur de l'expérience autochtone contemporaine dans le milieu naturel et bâti de l'île et les eaux environnantes.

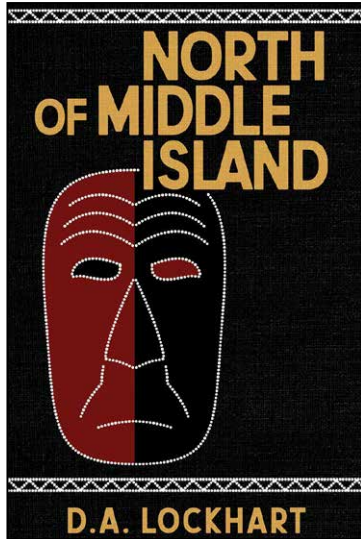
La seconde partie se compose d'un poème épique intitulé *Piper* qui conte, en style anglosaxon traditionnel, un nouveau mythe lenape sur l'arrivée de la Dame biche (Ahtuhxkwe) sur l'île Pelée. Les événements de cette fable sont librement inspirés du séjour sur l'île du tristement célèbre catcheur et acteur Rowdy Roddy Piper et du fameux « Backlot Brawl » qui l'a opposé à Goldust (Nkuli Punkw) lors de la WrestleMania XII.

Suivez le poète à succès de la Première Nation des Moraviens de la Thames D.A. Lockhart dans ce voyage épique empreint de lyrisme au cœur de la culture et au travers des paysages d'exception qui vous attendent « au nord de l'île Middle ».

D.A. Lockhart est l'auteur de sept recueils de poésie, dont *Devil in the Woods* (Brick Books, 2019) et *Tukhone: Where the River Narrows and the Shores Bend* (Black Moss Press, 2020). Ses œuvres sont parues entre autres dans *Best Canadian Poetry in English 2019*, *TriQuarterly*, *ARC Poetry Magazine*, *Grain*, *Belt* et *Malahat Review*. Membre du clan de la tortue d'Eelünaapéewi Lahkéewiit (lenape) et membre inscrit de la Première Nation des Moraviens de la Thames, D.A. Lockhart partage actuellement sa vie entre la côte sud de Waawiiyaatanong (Windsor, Ontario/Détroit, Michigan) et l'île Pelée.

Commentaires du jury : La pointe la plus méridionale du Canada est dûment mise à l'honneur par D.A. Lockhart dans *North of Middle Island*. Le lac Érié, l'oublié parmi les Grands Lacs, ainsi que l'île Pelée et ses environs ne reçoivent pas l'attention qu'ils méritent et peu font cas de la communauté autochtone installée là-bas. Cet ouvrage en vers rectifie le tir en donnant vie à la topographie de cette zone côtière : l'auteur nous dépeint les routes en gravier qui sillonnent entre les champs, la faune et la flore, jusqu'au lac lui-même. La vie et les traditions locales sont évoquées par touches, entremêlées de classiques du rock, d'anecdotes historiques et même d'une immersion dans l'univers du catch. Un voyage au cours duquel D.A. Lockhart fait naître de nouvelles mythologies, parfois épiques.

Finalist



Daniel A. Lockhart
North of Middle Island
 Kegedonce Press

North of Middle Island journeys to the southernmost tip of the territories held by Canada. The first section of the book captures, in verse, the spirit of the relatively isolated, sparsely populated community of Pelee Island. The pieces explore contemporary Indigenous experience in the natural and built environments of the island and surrounding waters.

The second section is comprised of an epic poem entitled “Piper” that tells, in traditional Anglo-Saxon style, a new Lenape myth of how Deerwoman (Ahtuhxkwe) comes to Pelee Island. The events of this epic tale are loosely based on the infamous professional wrestler and actor Rowdy Roddy Piper’s time on the island, and the events of Wrestlemania XII, Piper’s notorious “Backlot Brawl” with fellow wrestler Goldust (Nkuli Punkw).

Follow acclaimed Moravian of the Thames First Nation poet D.A. Lockhart on this lyrical, epic journey into the unique culture and landscapes that lie just North of Middle Island.

D.A. Lockhart is the author of seven collections of poetry, including *Devil in the Woods* (Brick Books 2019) and *Tukhone: Where the River Narrows and the Shores Bend* (Black Moss Press 2020). His work has appeared in *Best Canadian Poetry in English 2019*, *TriQuarterly*, *ARC Poetry Magazine*, *Grain*, *Belt*, and the *Malahat Review* among many. He is a Turtle Clan member of Eelünaapéewi Lahkéewiit (Lenape), a registered member of the Moravian of the Thames First Nation, and currently resides at the south shore of Waawiyaaatanong (Windsor, ON-Detroit, MI) and Pelee Island.

Jury Comment: The very southern edge of Canada receives due consideration in D.A. Lockhart’s *North of Middle Island*. Lake Erie is the overlooked Great Lake, Pelee Island and environs don’t get enough attention, and the Indigenous presence here is often erased, but not in Lockhart’s verse. In it the geography of this border zone comes alive: the gravel county roads and the contours of the fields; the flora and fauna; and the lake itself. There are glimpses of the lives of people who live here, with classic rock snippets, forays into local history and lore, and even professional wrestling. Lockhart creates new, sometimes epic, mythologies along the way.

Finaliste

Kathryn Mockler

Anecdotes

Book*hug Press

Débordant d'histoires irréelles et d'humour noir, *Anecdotes* est un ouvrage hybride en quatre parties analysant la violence sexuelle, la maltraitance et l'effondrement écologique.

Par touches absurdes, les récits fictionnels de *The Boy is Dead* brossent le portrait de personnages improbables : un parc qui déteste les hippies, les écureuils et les parents désabusés, une femme qui déplore le vol de son ordinateur portable le jour de la fin du monde ou encore des oiseaux qui viennent s'écraser contre les vitres d'un immeuble.

We're Not Here to Talk About Aliens est un recueil d'autofictions qui suivent une jeune protagoniste de l'enfance à la vingtaine, explorant la violence potentielle en plein éveil de sa sexualité, entre premières règles et tendances exhibitionnistes, livrets d'autocollants et serviettes superabsorbantes comme support artistique, « trips » à l'acide et trous de mémoire, professeurs malsains et traumatismes évités de justesse.

This Isn't a Conversation retranscrit des discussions saisies au vol, des textes dénichés par-ci par-là, des journaux intimes et des réflexions jetées sans ordre : ces extraits répondent à l'absurdité et à la souffrance qui règnent dans le climat politique et écologique d'aujourd'hui.

Dans *My Dream House*, le passé et l'avenir incarnent divers personnages entretenant des relations conflictuelles (amants, parent et enfant, fratrie, amis).

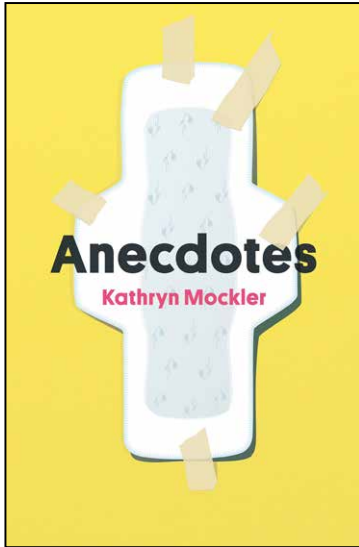
Ces œuvres, aussi immersives que variées, érigent la vérité en rempart face à des changements sans précédent, opposant leur forme ludique à la gravité des sujets abordés.

Kathryn Mockler est l'autrice de cinq recueils de poésie. Coéditrice de l'anthologie *Watch Your Head: Writers and Artists Respond to the Climate Crisis* (2020) et éditrice du site Web Watch Your Head, elle est rédactrice en chef du bulletin d'information littéraire *Send My Love to Anyone* et professeure adjointe à l'Université de Victoria où elle enseigne la création de scénarios et la littérature fictionnelle.

Commentaires du jury : L'humour s'avère très difficile à manier en écriture, le rire étant souvent considéré comme la marque d'un travail léger et moins porteur de sens. Kathryn Mockler prouve tout le contraire avec *Anecdotes*, ouvrage dans lequel elle montre comment utiliser l'humour pour prendre un contrepied, pour surprendre et pour analyser la maltraitance, la violence, l'effondrement écologique.

La page lui sert d'espace de jeu pour expérimenter différents genres fictionnels (métafiction, micronouvelle, bribes de discussions saisies au vol, extraits de texte et de journal intime, anecdotes).

Finalist



Kathryn Mockler
Anecdotes
 Book*hug Press

With dreamlike stories and dark humour, *Anecdotes* is a hybrid collection in four parts analyzing sexual violence, abuse, and environmental collapse.

Absurdist flash fictions in “The Boy is Dead” depict characters such as a park that hates hippies, squirrels, and unhappy parents; a woman lamenting a stolen laptop the day the world ends; and birds slamming into glass buildings.

“We’re Not Here to Talk About Aliens” gathers autofictions that follow a young protagonist from childhood to early 20s, exploring potential violence amidst sexual awakening, from first periods to flashers, sticker books to maxi pad art, acid trips to blackouts, and creepy professors to close calls.

“This Isn’t a Conversation” shares one-liners from overheard conversations, found texts, diary entries, and random thoughts: many are responses to the absurdity and pain of the current political and environmental climate.

In “My Dream House,” the past and the future are personified as various incarnations in relationships to one another (lovers, a parent and child, siblings, friends), engaged in ongoing conflict.

These varied, immersive works bristle with truth in the face of unprecedented change. They are playful forms for serious times.

Kathryn Mockler is the author of five books of poetry. She co-edited the print anthology *Watch Your Head: Writers and Artists Respond to the Climate Crisis* (2020) and is the publisher of the Watch Your Head website. She runs *Send My Love to Anyone*, a literary newsletter, and is an Assistant Professor at the University of Victoria where she teaches screenwriting and fiction.

Jury Comment: Humour is very difficult to use in a piece of writing. The funny is often taken to signify a lesser and lighter work. Not so in Kathryn Mockler’s *Anecdotes*. This book shows us how humour can be used to disrupt, to surprise, to examine abuse, violence, environmental collapse. In a range of fictions, including meta-fiction, flash fiction, one-liners from overheard conversations, found texts, diary entries, anecdotes, she makes use of the physical space of a printed page to play and experiment.

Finaliste

Zalika Reid-Benta

River Mumma

Penguin Canada

(Penguin Random House Canada)

Retrouvez l'ambiance de la série *Insecure* d'Issa Rae agrémentée d'une pointe de réalisme magique : roman de fantasy contemporain, *River Mumma* raconte l'histoire passionnante d'une jeune femme noire en pleine crise de la vingtaine qui se lance dans une quête mystique à travers les rues de Toronto.

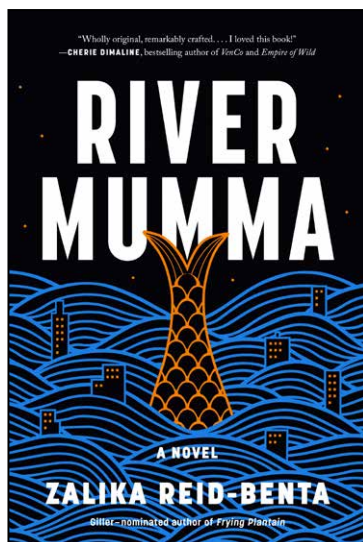
Alicia a fini ses études supérieures depuis des mois, mais n'a aucune perspective de carrière et vit chez sa mère, qui ne cesse de lui envoyer par SMS les dernières actualités macabres et la liste des courses à faire.

C'est alors qu'une divinité aquatique jamaïcaine, River Mumma, lui apparaît un soir et lui donne 24 heures pour parcourir la ville à la recherche du peigne qu'elle a égaré.

Autrice torontoise, **Zalika Reid-Benta** a remporté le Prix littéraire Danuta Gleed et le Rakuten Kobo Emerging Writer Prize dans la catégorie Fiction littéraire pour son premier recueil d'histoires, *Frying Plantain*. Cet ouvrage faisait également partie de la liste préliminaire d'ouvrages retenus pour le Prix Scotiabank Giller et des finalistes du Toronto Book Award, du White Pine Award et du Prix littéraire Trillium. Zalika Reid-Benta était autrice en résidence à l'Université Western en 2021-2022 et a présidé le jury du Prix Scotiabank Giller 2021. Titulaire d'une maîtrise en beaux-arts (fiction) de l'Université Columbia, elle a reçu une bourse de recherche John Gardner dans cette spécialité à la Bread Loaf Writers' Conference, et fait partie des anciens élèves du Banff Centre Writing Studio.

Commentaires du jury : *River Mumma* est une ode glorieuse aux panoramas et sites patrimoniaux de Toronto, doublée d'une plongée littéraire magistrale dans le folklore jamaïcain et la fantasy classique. Zalika Reid-Benta nous emmène à la rencontre d'Alicia, 26 ans, qui désespère de concrétiser la promesse de ses études universitaires. Alicia se sent étrangère à elle-même et sans lien avec son patrimoine, jusqu'à ce qu'une puissante déesse jamaïcaine surgisse de la rivière Humber et lui demande de partir en quête de son Peigne d'or. Alicia porte le même nom de famille que Dorothée, dans le Magicien d'Oz : Gale. Un clin d'œil qui côtoie d'autres brillantes analogies évocatrices de l'univers de Narnia et de Harry Potter. En parallèle, la présence de cette déesse aquatique et la puissance de la mythologie jamaïcaine confortent Alicia dans son identité : comme Dorothée, elle se rend compte que rien ne vaut son chez-soi. Ce roman époustoufflant, d'une grande originalité, exprime la « joie noire » avec ravissement.

Finalist



Zalika Reid-Benta
River Mumma
 Penguin Canada
 (Penguin Random House Canada)

Issa Rae's *Insecure* with a magical realist spin: *River Mumma* is an exhilarating contemporary fantasy novel about a young Black woman who navigates her quarter-life-crisis while embarking on a mythical quest through the streets of Toronto.

Alicia has been out of grad school for months. She has no career prospects and lives with her mom, who won't stop texting her macabre news stories and reminders to pick up items from the grocery store.

Then, one evening, the Jamaican water deity, River Mumma, appears to Alicia, telling her that she has twenty-four hours to scour the city for her missing comb.

Zalika Reid-Benta is a Toronto-based writer whose debut story collection, *Frying Plantain*, won the Danuta Gleed Literary Award and the Rakuten Kobo Emerging Writer Prize for Literary Fiction. *Frying Plantain* was longlisted for the Scotiabank Giller Prize, and it was shortlisted for the Toronto Book Award, the White Pine Award, and the Trillium Book Award. Zalika served as the 2021-2022 Writer in Residence at Western University and was the chair of the 2021 Scotiabank Giller Prize. She received an M.F.A. in fiction from Columbia University, was a John Gardner Fiction Fellow at the Bread Loaf Writers' Conference, and is an alumnus of the Banff Centre Writing Studio.

Jury Comment: *River Mumma* is a glorious ode to the landscapes and landmarks of Toronto, as well as a masterful literary romp through Jamaican folklore and classic fantasy fiction. Zalika Reid-Benta introduces us to 26-year-old Alicia who despairs of capitalizing on her academic promise. Alicia feels disconnected from herself and her heritage until a powerful Jamaican deity in the Humber River sends her on a quest to retrieve the Golden Comb. Alicia's surname is Gale, like Dorothy in the Wizard of Oz. Other brilliant, pitch-perfect analogies evoke the spirit of Narnia and Harry Potter. At the same time, the presence of the river deity and the power of Jamaican mythology confirms Alicia in her identity: like Dorothy she discovers there's no place like home. This outstanding, highly original novel amounts to an ecstatic expression of Black joy.

JURY DE LANGUE ANGLAISE

JURY DE LANGUE ANGLAISE POUR LE PRIX LITTÉRAIRE TRILLIUM

Critique littéraire spécialiste du travail des auteurs canadiens et des écrivaines noires du monde entier, **Donna Bailey Nurse** est l'auteure de *What's A Black Critic to Do?* (Insomniac) et l'éditrice de *Revival: An Anthology of Black Canadian Writing* (M&S). Ses œuvres sont parues dans *The Walrus*, *Maclean's*, *The Toronto Star*, *The Boston Globe*, *The Washington Post*, *The Globe and Mail* et *The Literary Review of Canada*. Donna a siégé au jury du Prix Scotiabank Giller, du Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie Essais, de l'Amazon First Novel Prize, du Prix Hilary Weston de la Writer's Trust dans la catégorie Essais et du Windham Campbell Prize. Elle s'est déjà entretenue avec une multitude d'auteurs primés dont Toni Morrison, Esai Edugyan, Marilynne Robinson, Bernardine Evaristo, Edwidge Danticat et Jamaica Kincaid. Donna est également administratrice d'événements littéraires, à l'image de la récente célébration en l'honneur de Toni Morrison et des écrivaines noires organisée à l'occasion du festival Luminato. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un récit afro-canadien intitulé *The Black Album* et des mémoires de sa famille d'origine jamaïcaine, deux ouvrages à paraître chez Harper Collins Canada. Rendez-vous sur son site Web : www.blackiris.co.

Shawn Micallef est l'auteur de *Frontier City: Toronto on the Verge of Greatness*, *Full Frontal TO: Exploring Toronto's Vernacular Architecture* et *The Trouble With Brunch*. L'édition étoffée et actualisée de *Stroll: Psychogeographic Walking Tours of Toronto* a été publiée en mai 2024. Chroniqueur au *Toronto Star* et cofondateur de la revue *Spacing*, il enseigne à l'Université de Toronto et occupe les fonctions d'agrégé supérieur au Collège Massey.

Souvankham Thammavongsa a écrit quatre recueils de poésie, ainsi que le recueil de nouvelles *How to Pronounce Knife* lauréat du Prix Scotiabank Giller et du Prix littéraire Trillium. Ses récits lui ont également valu de remporter un O. Henry Award et sont parus dans *The New Yorker*, *The Paris Review*, *Harper's Magazine*, *The Atlantic* et *Granta*. Elle est la seule personne à avoir remporté à la fois le Prix de poésie Trillium (2014) et le Prix littéraire Trillium (2021).

JURY DE LANGUE ANGLAISE POUR LE PRIX DE POÉSIE TRILLIUM

Andrew Faulkner est l'auteur de deux recueils de poésie, *Heady Bloom* et *Need Machine*, publiés par Coach House Books. Installé dans le comté de Prince Edward, il exerce en qualité d'éditeur et de stratège chez Assembly Press et coorganise les lectures de poésie PEP Rally.

Jennifer LoveGrove est à la fois poétesse et romancière. Son prochain recueil complet de poésie, *The Tinder Sonnets*, paraîtra en 2025 chez Book*hug. Son roman *Watch How We Walk* figurait sur la liste préliminaire des ouvrages retenus pour le Prix Scotiabank Giller, et *Beautiful Children with Pet Foxes* pour le Prix Raymond Souster. Actuellement en pleine écriture d'un nouveau roman intitulé *Bone Harvesting*, elle travaille à l'Université de Toronto et partage sa vie entre le centre-ville torontois et la campagne, à Squirrel Creek Retreat.

Né aux Bermudes et d'ascendance jamaïcaine, **Dane Swan** est l'auteur de cinq ouvrages, dont deux recueils de nouvelles et trois recueils de poésie, parmi lesquels il vaut la peine de citer *A Mingus Lullaby*, candidat au Prix de poésie Trillium, et *Love and Other Failed Religions*, retenu pour le ReLit Poetry Prize.

Dane est également l'éditeur de l'anthologie *Changing the Face of Canadian Literature*, qui figure parmi la liste des meilleurs ouvrages canadiens en 2020 de Radio-Canada.

Deux poèmes de Dane sont mis en avant par le compositeur Paul Frehner dans *Sometimes the Devil Plays Fate*, joué en avant-première au Lincoln Center de New York et au théâtre Temerty de Toronto en 2022. *Sometimes the Devil Plays Fate* compte parmi les morceaux de l'album éponyme de Frehner interprété par l'orchestre philharmonique de Hamilton, sorti en 2023.

ENGLISH LANGUAGE JURY FOR TRILLIUM BOOK AWARD

Donna Bailey Nurse is a literary critic specializing in the work of Canadian authors and Black women writers from around the world. She is the author of *What's A Black Critic to Do?* (Insomniac) and the editor of *Revival: An Anthology of Black Canadian Writing* (M&S). Her work has appeared in *The Walrus*, *Maclean's*, *The Toronto Star*, *The Boston Globe*, *The Washington Post*, *The Globe and Mail* and *The Literary Review of Canada*. Donna has been a juror for the Scotiabank Giller Prize, The Governor General's Award for Non-Fiction, The Amazon First Novel Prize, The Hilary Weston Writer's Trust Award for Non-Fiction and The Windham Campbell Prize. She has interviewed many distinguished writers among them Toni Morrison, Esi Edugyan, Marilynne Robinson, Bernardine Evaristo, Edwidge Danticat and Jamaica Kincaid. Donna is a curator of literary events, most recently *Beloved: A Celebration of Toni Morrison and Black Women Writers* for the Luminato Festival. She is currently at work on an African- Canadian history called *The Black Album*, as well as a memoir of her Jamaican Canadian family, both for Harper Collins Canada. Visit her website at www.blackiris.co.

Shawn Micallef is the author of *Frontier City: Toronto on the Verge of Greatness*, *Full Frontal TO: Exploring Toronto's Vernacular Architecture* and *The Trouble With Brunch*. The expanded and updated edition of *Stroll: Psychogeographic Walking Tours of Toronto* was released in May 2024. He's a *Toronto Star* columnist, instructor at University of Toronto, a Senior Fellow at Massey College and a co-founder of *Spacing* magazine.

Souvankham Thammavongsa is the author of four poetry books, and the short story collection *How to Pronounce Knife*, winner of the Scotiabank Giller Prize and the Trillium Book Award. Her stories have won an O. Henry Award and have appeared in *The New Yorker*, *The Paris Review*, *Harper's Magazine*, *The Atlantic*, and *Granta*. She is the only writer in the history of the prize to win both the Trillium Book Award for Poetry (2014) and the Trillium Book Award (2021).

ENGLISH LANGUAGE JURY FOR TRILLIUM BOOK AWARD FOR POETRY

Andrew Faulkner is the author of two collections of poetry, *Heady Bloom* and *Need Machine*, both published by Coach House Books. He lives in Prince Edward County, where he works as an editor and strategist for Assembly Press and co-runs the PEP Rally poetry reading series.

Jennifer LoveGrove is a poet and novelist. Her next full-length collection of poetry, *The Tinder Sonnets*, is forthcoming in 2025 with Book*hug. Her novel *Watch How We Walk* was longlisted for the Scotiabank Giller Prize, and *Beautiful Children with Pet Foxes* was longlisted for the Raymond Souster Award. She is currently at work on a new novel called *Bone Harvesting*. She works at the University of Toronto, and divides her time between downtown Toronto and Squirrel Creek Retreat in rural Ontario.

Bermuda born, Jamaican heritage writer **Dane Swan** is the author of 5 books, including 2 books of short fiction and 3 books of poetry. His poetry collections include: The Trillium Book Prize for Poetry nominated *A Mingus Lullaby*, and the ReLit Poetry Prize nominated *Love and Other Failed Religions*.

Dane is also the editor of the anthology *Changing the Face of Canadian Literature*, which was featured on CBC Books' 2020 Best Canadian Books list.

Two of Dane's poems are featured in composer Paul Frehner's *Sometimes the Devil Plays Fate*, which premiered at the Lincoln Center in NY and Toronto's Temerty Theatre in 2022. *Sometimes the Devil Plays Fate* is the title track of Frehner's album with the Hamilton Philharmonic, released in 2023.

FRENCH LANGUAGE JURY FOR TRILLIUM BOOK AWARD

An engineer by training, **Soufiane Chakkouche** is a writer, journalist and screenwriter originally from Morocco who has lived in Toronto for the past five years.

After the success of his debut novel, *L'inspecteur Dalil à Casablanca*, published in Morocco, he wrote a second detective novel, *L'inspecteur Dalil à Paris*, which was published in France by Éditions Jigal. This latter novel was a finalist for the prestigious 2019 Grand Prix de littérature policière.

In 2021, his third novel, *Zahra*, was published in Canada by Éditions David. Far from the world of detective fiction, this work received a special mention from the jury for the 2022 Prix Champlain, in addition to being a finalist for the Prix Alain Thomas and the French-language Trillium Book Award. This makes Soufiane Chakkouche one of the few authors to be published on three different continents.

In 2022, he published *L'inspecteur Dalil à Beyrouth* in France. His fifth novel is currently being published in Canada.

Madeleine Stratford is a poet, literary translator and professor at the Université du Québec en Outaouais. She was awarded the Prix Orpheus in France for her first collection of poems, *Des mots dans la neige* (Anagrammes, 2009). Four of her translations have been shortlisted for the Governor General's Award (2016, 2019, 2021, 2023). Recent publications include *Swallowed*, her English translation of Réjean Ducharme's Quebec classic *L'Avalée des avalés* (Véhicule Press, 2020) and *Courir vers le danger*, her French translation of Sarah Polley's bestseller *Run Towards the Danger* (Boréal, 2024). Madeleine is currently working on writing a new book of poems under a grant from the Ontario Arts Council.

Jennifer Tremblay co-founded Éditions de la Bagnole in 2004 and was its editor for nearly ten years. Since then, she has overseen the publication of works of all genres for several publishers and led a variety of projects on her own: writing workshops, creativity workshops, public readings, story-time sessions, conferences, artistic support and literary direction. In 2008, she received the Governor General's Award for her play *La liste*, which has been translated into nine languages and produced on every continent, in addition to winning national and international awards. She has received several grants from the Canada Council for the Arts and has published picture books and novels for young people, novels for adults, poetry and plays.

JURY DE LANGUE FRANÇAISE POUR LE PRIX LITTÉRAIRE TRILLIUM

Ingénieur de formation, **Soufiane Chakkouche** est un écrivain, journaliste et scénariste d'origine marocaine installé à Toronto depuis cinq ans.

Après le succès de son premier roman, *L'inspecteur Dalil à Casablanca* publié au Maroc, il écrit un deuxième polar, *L'inspecteur Dalil à Paris* publié aux Éditions françaises Jigal. Ce dernier a été finaliste du prestigieux Grand prix de littérature policière 2019.

En 2021, son troisième roman, *Zahra* paraît chez les Éditions canadiennes David. Loin de l'univers du polar, cette œuvre a reçu la mention spéciale du jury du prix Champlain 2022, en plus d'être finaliste du prix Alain Thomas et du prix Trillium. Cela fait de Soufiane Chakkouche l'un des rares auteurs publiés sur trois continents différents.

En 2022, il sort en France *L'inspecteur Dalil à Beyrouth*. Son cinquième roman est en cours d'édition au Canada.

Madeleine Stratford est poète, traductrice littéraire et professeure à l'Université du Québec en Outaouais. Son premier recueil de poèmes, *Des mots dans la neige* (Anagrammes, 2009), lui a valu le Prix de poésie Orpheus en France. Quatre de ses traductions ont été finalistes au prix du Gouverneur général (2016, 2019, 2021, 2023). Parmi ses récentes publications se trouvent *Swallowed*, sa traduction anglaise du classique québécois *L'Avalée des avalés* de Réjean Ducharme (Véhicule Press, 2020) et *Courir vers le danger*, sa traduction française du best-seller *Run Towards the Danger* de Sarah Polley (Boréal, 2024). Madeleine travaille actuellement à l'écriture d'un nouveau recueil de poésie grâce à une bourse du Conseil des arts de l'Ontario.

Jennifer Tremblay a cofondé les Éditions de la Bagnole en 2004 et y a joué le rôle d'éditrice pendant près de dix ans. Depuis, elle a dirigé la publication d'ouvrages de tout genre pour plusieurs éditeurs et mené à son compte différents projets : ateliers d'écriture, ateliers de créativité, lectures publiques, heures du conte, conférences, accompagnement artistique et direction littéraire. L'écrivaine a remporté en 2008 le Prix du Gouverneur général pour son texte de théâtre *La liste*. Ce texte, traduit en neuf langues, produit sur tous les continents, lui a valu des récompenses nationales et internationales. Plusieurs fois boursière du Conseil des arts du Canada, elle a publié des albums et des romans pour la jeunesse, des romans pour adultes, de la poésie et des textes de théâtre.

Maîtresse de cérémonie pour le Prix littéraire Trillium



Heather Hiscox est l'animatrice de **MORNING LIVE**, l'émission matinale de CBC News Network, pour la 20^e saison. Elle présente chaque matin à ses téléspectateurs toutes les actualités du jour avant qu'ils ne commencent leur journée. Cette émission est palpitante et dynamique, et Heather Hiscox y est tout à fait dans son élément : elle raconte les histoires marquantes, discute avec les vedettes de l'actualité et se rend sur les lieux de l'action lorsque la situation l'exige.

Forte de sa riche expérience en tant que reportrice de réseau, elle a emmené ses téléspectateurs sur les lieux de l'accident de l'autocar de Humboldt en Saskatchewan en 2018, de la fusillade de la mosquée de Québec, des attaques terroristes d'Ottawa et de Paris, de la fusillade à l'encontre d'agents de la GRC à Moncton (Nouveau-Brunswick), et de bien d'autres événements majeurs, y compris une couverture spéciale de l'éclipse solaire totale en Avril, lorsque plus de 7 millions de Canadiens se sont rassemblés pour l'observer. Elle a couvert les mariages du prince William et du prince Harry, les festivités pour le jubilé de diamant et de platine de la reine Elizabeth II ainsi que ses funérailles en 2022, et se rend à Paris pour couvrir ses 10^e Jeux Olympiques cet été.

Elle est la lauréate en 2018 du prix Écrans canadiens dans la catégorie « Best National News Anchor » (meilleure présentatrice de nouvelles à l'échelon national), après trois nominations précédentes, et elle a également été nommée trois fois aux prix Gemini, dans les catégories « Best Host » et « Best News Anchor » (meilleure animatrice et meilleure présentatrice de nouvelles). L'émission *Morning Live* sur CBC News est la lauréate du « Best Morning Show » aux prix Écrans canadiens de 2023, et a été nommée dans cette même catégorie en 2022 et 2024.

Avant de prendre ses quartiers dans les studios de l'émission matinale, Heather Hiscox était sur le terrain. Elle a été basée à Toronto pendant trois ans en tant que reportrice pour le journal **CBC News: The National** et elle effectuait également des déplacements à l'étranger pour réaliser des reportages internationaux pour cette émission. Elle a également une expérience riche auprès des bureaux de CBC à Washington et à Londres.

Heather Hiscox a commencé sa carrière en radiodiffusion en 1982 dans une station de radio de sa ville d'origine, Owen Sound, en Ontario. Elle a poursuivi ses activités à la radio tout au long de ses études universitaires et pendant la première année après avoir été diplômée, avant de passer à la télévision en 1991. Elle a travaillé en tant que reportrice et présentatrice dans le Sud-Ouest de l'Ontario, à Toronto, à Halifax et à Montréal.

Elle est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en langue et littérature françaises et en traduction de l'Université de Toronto, ainsi que d'une maîtrise en journalisme de l'Université Western à London (Ontario), qui lui a décerné un doctorat honorifique en droit, en octobre 2011.

Emcee Trillium Book Award

Heather Hiscox is in her 20th season as the host of **MORNING LIVE** on CBC News Network, bringing viewers all the information they need to start their day. It's an exciting, dynamic program and Hiscox is thrilled to be at the centre of it, telling the important stories, talking to the newsmakers, and, when events warrant, taking the show to where the story is happening.



Drawing on her prior extensive experience as a network reporter, Hiscox has taken viewers to the Humboldt bus crash in Saskatchewan in 2018, the Quebec City mosque shooting, the terror attacks in Ottawa and Paris, the RCMP shootings in Moncton, New Brunswick, and to the scene of many other major news events, including special coverage of the total solar eclipse in April, when more than 7M Canadians tuned in to watch. She has covered the Royal Weddings of both Prince William and Prince Harry, as well as the Diamond and Platinum Jubilee celebrations for Queen Elizabeth and her funeral in 2022, and is heading to Paris to cover her 10th Olympic Games this summer.

In 2018 she won the Canadian Screen Award for Best National News Anchor, following three previous nominations, and is also a three-time Gemini nominee as Best Host and Best News Anchor. *Morning Live* on CBC News Network won the “Best Morning Show” category at the 2023 Canadian Screen Awards, and was nominated in that category in 2022 and 2024.

Before she moved into the morning studio, Hiscox was out in the field. She was based in Toronto for three years as a reporter for **CBC News: The National** and also travelled abroad, covering international stories for the program. She has also worked extensively out of CBC's bureaus in Washington and London, England.

Hiscox began her broadcasting career in 1982 at a radio station in her hometown of Owen Sound, Ontario. She worked in radio throughout university and for the first few years after graduation, before moving into television in 1991. She has worked as a reporter and anchor in Southwestern Ontario, Toronto, Halifax and Montreal.

Hiscox graduated from the University of Toronto with an Honours BA in French language, literature and translation, and holds a Master's degree in journalism from Western University in London, Ontario, from which she received an honorary Doctor of Laws degree in October 2011.

Red Carpet Reporter



Born in France, with roots in Madagascar, Chrystelle Maechler is a Canadian TV creator and producer whose content creation experience in English and French spans TV, web and radio, for networks such as BELL, Radio-Canada, TV5 UNIS and TFO.

This former TV director at TFO created and directed “Urban Resilience Toronto” and “A New Place Called Home”, two award-winning documentary web series that travelled around film festivals in Canada and Europe.

Passionate for social justice, she helped research Anastasia Mikova and Yann Arthus Bertrand’s ambitious documentary feature, *Woman* (2019) and NFB documentary *Urban Tomorrows* (2025) by Nadine Valcin.

Maechler sat on different juries; the G meaux Awards 2022 and 2023 and the Ontario International Film Festival 2021. She was a Netflix-Banff Diversity of Voices fellow in 2020 and 2021 and was part of the BIPOC Showrunner Bootcamp led by Anthony Q. Farrell in 2022 and of the select few Realscreen Dialog cohort 2022-23.

Maechler founded her own production company, Chrystelle Maechler Productions Inc. in 2023 after receiving financing from the Canada Media Fund for two original animated series. Her animated project “Parts of a Bigger Story” has been selected by Telefilm as part of RDV Canada: Meet the Animations 2024 and will be pitched at MIFA 2024 in Annecy.

When she’s not behind the camera, she can be found behind a mic – she was a radio columnist for ICI-Radio Canada in Toronto from 2018 to 2021, she is a voice talent and a jazz recording artist with four albums. Chrystelle speaks and works in French, English and German.

www.chrystellemaechler.com

www.cmaechlerproductions.com

<https://www.furet.com/auteur/13366177/Chrystelle+Maechler>

<https://soajazz.bandcamp.com/>

<https://www.imdb.com/name/nm6970387/>

Journaliste du tapis rouge

Née en France de parents malgaches, Chrystelle Maechler cumule les rôles de productrice, scénariste et de créatrice de contenus dans le milieu télévisuel. Son expérience l'a amenée à créer dans divers formats, diverses langues et à explorer une variété de sujets, pour des médias tels que BELL, TOU.TV, TV5 Unis et TFO.

Elle a créé et réalisé « *Urban Resilience Toronto* » et « *A New Place Called Home* », deux séries documentaires web primées qui ont fait le tour des festivals de films au Canada et en Europe.

Ayant à cœur l'enjeu de la justice sociale et de la parité, elle a collaboré à titre de recherchiste sur *Woman* (2020), film ambitieux cosigné par Yann Arthus-Bertrand et Anastasia Mikova et au documentaire de l'ONF *Urban Tomorrows* (2023), réalisé par Nadine Valcin.

Maechler a siégé sur différents jurys : le Festival international du film de l'Ontario 2021 et les Prix Gémeaux 2022 et 2023. Elle a fait partie de Netflix-Banff Diversity of Voices en 2020 et 2021. Elle a participé au BIPOC Showrunner Bootcamp mené par Anthony Q. Farrell en 2022 et de la cohorte de Realscreen Dialog en 2022-23.

Maechler a fondé sa propre société de production, Chrystelle Maechler Productions Inc. en 2023 après avoir reçu un financement du Fonds des Médias du Canada pour deux séries d'animation originales. L'une de ses séries d'animation « *Parts of a Bigger Story* » a été sélectionnée par Téléfilm Canada pour être pitchée au MIFA Anney 2024 dans le cadre de RDV Canada : Meet The Animations.

Quand Chrystelle n'est pas derrière la caméra, on la trouve souvent derrière un micro. Elle était chroniqueuse pour l'émission *Y a pas deux matins pareils* de Radio-Canada entre 2018 et 2021. Elle est narratrice et voix hors-champ depuis 2012 et c'est une chanteuse de jazz, connue sous le nom de SOA, avec 4 albums à son actif. Chrystelle parle et travaille en français, en anglais et en allemand.

www.chrystellemaechler.com

www.cmaechlerproductions.com

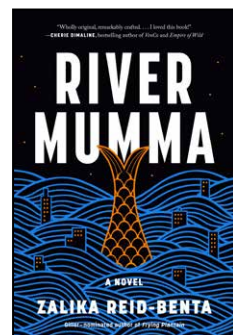
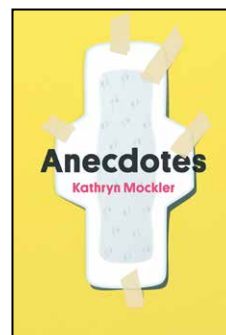
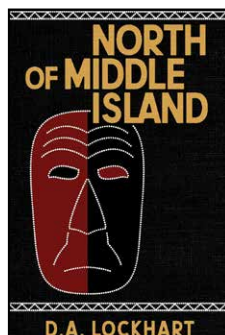
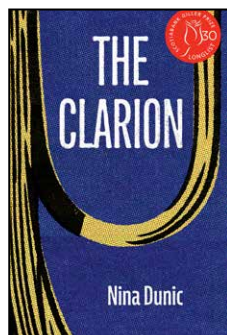
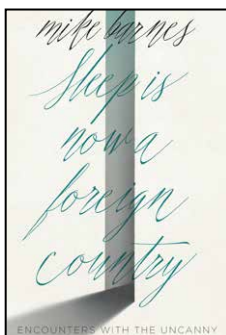
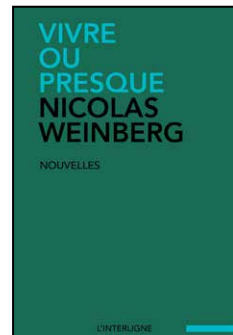
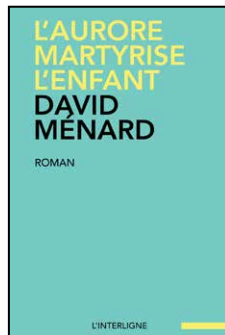
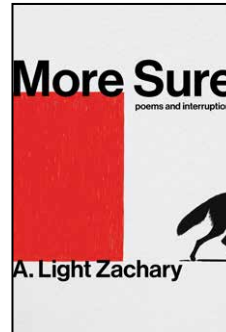
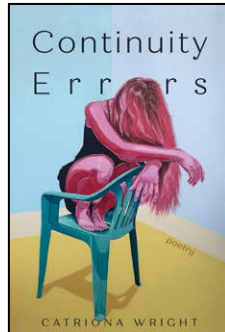
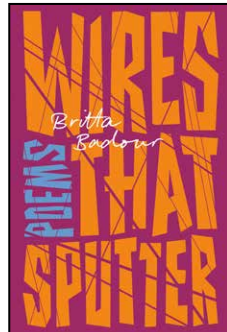
<https://www.furet.com/auteur/13366177/Chrystelle+Maechler>

<https://soajazz.bandcamp.com/>

<https://www.imdb.com/name/nm6970387/>



FINALISTES 2024 FINALISTS



ONTARIO | ONTARIO
CREATES | CRÉATIF

© King's printer for Ontario, 2024

© Imprimeur du Roi pour l'Ontario, 2024

AODA English is Available /

Version LAPHO disponible en français